

LE PROGRAMME

le mois
du film
documentaire

20
ans

NOVEMBRE 2019 | 20^e ÉDITION
3300 séances en France et dans le monde | www.moisdudoc.com

LE 8 NOVEMBRE À 18H30 "Habitations légèrement modifiées"



En 2002, l'office des HLM de Paris décide de rénover entièrement La tour Bois-le-Prêtre, construite en 1962 en bordure du périphérique parisien, plutôt que de la démolir. Mais la rénovation de cet immeuble occupé par 96 foyers n'est pas qu'affaire architecturale. Observant les aléas de la vie des habitants maintenus dans leurs logements durant les trois années de chantier, le film se fait l'écho d'une métamorphose architecturale menée par les architectes Druot, Lacaton et Vassal, et de sa résonance sociale, touchant à l'intime, au "chez-soi". "Il ne s'agit pas d'un film sur l'architecture mais d'un film d'architecture, dans le sens où le réel sujet du film n'est ni le projet, ni les architectes, mais l'espace en transformation et son influence sur la vie des habitants. Des micro-histoires perdues dans la macro-histoire de l'architecture et des grands ensembles, un infra-ordinaire (si cher à Perec) au coeur d'un chantier extra-ordinaire." Guillaume Meigneux hangement de propriétaire suit de l'intérieur une aventure citoyenne défendant une idée aussi fiable qu'utopique : celle de la terre comme bien commun. Rassemblés par l'action concrète, les membres du mouvement Terre de Liens mettent en œuvre les moyens nécessaires à la mutation de notre rapport à la terre. Le film montre qu'à travers cet engagement, c'est l'organisation même de notre société qui est remise en question. Et si avec le capitalisme on arrivait à collectiviser les terres ?

PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC UN ARCHITECTE
DE GUILLAUME MEIGNEUX / FRANCE / 2013 / 1H16 / VF

LE 15 NOVEMBRE À 18H30 "L'étrange histoire d'une expérience urbaine"



Avec ce film documentaire, enthousiasmante chronique de la réhabilitation du bâtiment Pasteur, ancienne faculté désaffectée en plein cœur historique de Rennes, Julien Donada filme le quotidien d'une expérience qui défie les mentalités politiques autour de la question de la réhabilitation : l'Université Foraine.

Occupation expérimentale sans programmation, l'Université Foraine se veut une rénovation sans travaux, à la fois participative et politique, propre à rendre les habitants acteurs de leur lieu de vie tout en coupant l'herbe sous le pied des marchands de béton, toujours prêts à reconstruire pour de juteux contrats. Patrick Bouchain, connu pour ses reconversions expérimentales, et Sophie Ricard, les architectes-urbanistes de ce projet, prônent et expérimentent une nouvelle forme de réhabilitation. Avec ce film, Julien Donada relate une expérience qui pourrait stimuler l'architecture écologique de demain. Partir des besoins des habitants, et ensuite, réhabiliter selon les usages.

JULIEN DONADA / FRANCE / 2015 / 54 MIN / VF

LE 22 NOVEMBRE À 18H30 "Espaces intercalaires"



Depuis quelques années au Japon, se développe un important phénomène architectural visant à redéfinir l'espace urbain. Les espaces de construction libres étant rares, plutôt que de développer la ville, et toujours plus vers le haut, les architectes japonais cherchent à rentabiliser l'espace déjà existant.

De cette contrainte naissent des formes inhabituelles, des microstructures plurifonctionnelles, adaptables selon les besoins de leurs occupants : il s'agit des Pets Architectures. Logées dans les interstices de l'espace urbain, ces singularités architecturales de la ville postmoderne, capturées par la caméra de Damien Faure réinventent l'habitat en milieu urbain où font renaître un lien social disparu. Le documentaire se présente comme une radiographie de ces bâtiments, révélant les fondamentaux de l'architecture contemporaine japonaise (lumière, matières, distribution des espaces...), destinés à libérer nos cinq sens.

DE DAMIEN FAURE / FRANCE / 2016 / 56 MIN / VF

LE 29 NOVEMBRE À 18H30 "Garbage warrior"

Ce long métrage documentaire tourné pendant trois ans aux États-Unis, en Inde et au Mexique, retrace l'épopée de Mickael Reynolds, architecte américain anticonformiste, inventeur des Earthships, pour la construction de logements radicalement durables. Maisons entièrement autonomes en nourriture et en énergie (eau, électricité, chauffage), écologiques, économiques, présentant un faible impact sur l'environnement, les Earthships sont construites à partir de déchets et matériaux recyclés. Ce type d'habitat, s'il séduit une "communauté de radicaux écologistes", une "clientèle de marginaux", semble ne pas être du goût de tous. Reynolds se heurte alors aux normes de construction édictées par l'architecture officielle. S'engage ainsi une longue lutte l'opposant à une administration qui tarde à assouplir les normes du bâtiment...

D'OLIVER HODGE ET RACHEL WEXLER / ÉTATS-UNIS / 2007 / 1H26 / VOST



LE PROGRAMME POUR LES SCOLAIRES



NOVEMBRE 2019 | 20^e ÉDITION
3300 séances en France et dans le monde | www.moisdudoc.com

LE 22 NOVEMBRE À 14H

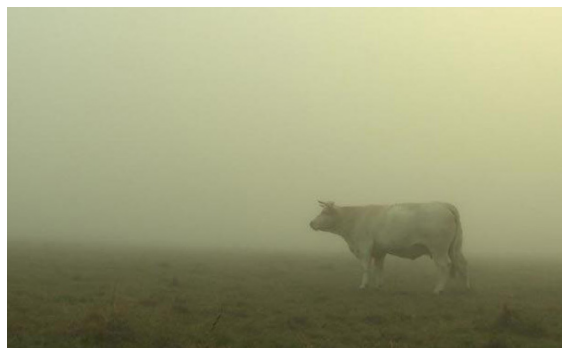
"Bovines ou la vraie vie des vaches"

Un paysage de campagne, des vaches... Parfois leur regard rencontre la caméra... Le quotidien des vaches... manger de l'herbe... La pluie et les orages ; dans ce cas, on s'abrite, on se serre.

Quand la saison est venue, les vaches mettent au monde leurs nouveau-nés : c'est la mise bas.

Des humains viennent se préoccuper de la composition du troupeau. Les vaches sont élevées, ici, pour leur viande. La vie n'est pas non plus de tout repos dans les prés.

On fait aussi d'étranges rencontres dans les champs, comme avec un sac plastique, qui déclenche de grandes interrogations. Un étonnant documentaire, contemplatif et poétique, sur le destin des vaches, filmées au plus près de leur "humanité" et dans la splendeur de la nature. Une expérience sensible, quasi sensitive. Un regard.



RÉSERVÉ AUX SCOLAIRES

D'EMMANUEL GRAS / FRANCE / 2012 / 1H02 / VF

AUTOUR DE LA SÉANCE

Les ateliers philo ne consistent pas à présenter une fresque de philosophes ni à expliquer leurs oeuvres mais à amener les enfants à découvrir par eux-mêmes divers raisonnements élaborés. En respectant les règles du débat dit démocratique, ils pourront remettre en question des idées toutes faites, des préjugés tout en faisant appel à leur expérience personnelle. Dans le cadre de ce projet, les questions et thèmes abordés seront le vivant, le rapport de l'homme à l'animal et de l'homme à la nature. Et pour lancer la discussion : Qu'est-ce qu'un être vivant ? L'humain est-il un animal ? Qu'est-ce qui caractérise un animal ? Un humain ?

LE 28 NOVEMBRE À 14H

"Lettres de Sibérie"

Documentaire à la fois élogieux et satirique, à la façon de Chris Marker, sur la Sibérie soviétique. Conçue comme une fiction, Lettre de Sibérie s'ouvre et s'achève sur une référence à Henri Michaux : *"Je vous écris d'un pays lointain"*.

Célébration des grandes réalisations du communisme et, parallèlement, mise en lumière d'une Union soviétique très arriérée. André Bazin parle d'un "montage horizontal" pour exprimer la dimension ludique du ton de Chris Marker, montage qui associe les jeux de mots aux jeux d'images. Pour Bazin, la matière première de ce cinéma, c'est l'intelligence, dont l'expression immédiate est la parole. Le texte fait vivre l'image, lui donne son sens : Marker en établit lui-même la preuve dans la célèbre scène de Lettre de Sibérie où le même plan saisi dans une rue d'Irkoutsk est projeté trois fois avec trois commentaires différents.

RÉSERVÉ AUX SCOLAIRES

CHRIS MARKER / FRANCE / 1958 / 59 MIN / VOST

AUTOUR DE LA SÉANCE

L'atelier qui s'inspire du film Lettre de Sibérie de Chris Marker (1958), fera découvrir l'importance des commentaires et du son sur la perception des images. En effet, dans ce film Marker réalise trois montages en associant un commentaire à chaque fois différent à la même séquence d'images, tantôt positif, neutre ou négatif. En partant de certaines prises de vues, les participants devront écrire des commentaires de voix-off à la manière de Chris Marker : positifs, négatifs et neutres.

20^E ÉDITION

DU 8 AU 30 NOVEMBRE À LA MÉDIATHÈQUE



THÈME : LES SENTIERS DE L'ARCHITECTURE RÉHABILITER OU RECYCLER POUR HABITER

Où comment recréer de l'architecture avec de l'architecture existante : remettre en état, réorganiser et/ou accueillir de nouveaux usages, améliorer le confort et les performances énergétiques ; globalement, requalifier un bâtiment ou un ensemble. L'obsolescence de certains bâtiments (usines à l'heure de la désindustrialisation), ou l'arrivée à la fin d'un cycle de vie (architectures des Trente glorieuses, qui approchent les 50 ans d'âge), exigent de se pencher sur leur renouvellement. Pour ce faire, les enjeux de préservation du patrimoine et de développement durable plaident en faveur d'une réhabilitation, en partenariat avec la Direction générale des patrimoines du Ministère de la culture.

L'architecture, face à l'explosion urbaine, la pollution et l'épuisement des ressources, réinvente un art de bâtir plus respectueux de l'environnement, du patrimoine, des usages et des habitants. Optant pour une réhabilitation plutôt qu'une destruction/(re)construction, elle (re)crée des lieux de vie, insuffle un nouveau cycle, une meilleure façon d'habiter. C'est le parti adopté par les expériences visibles ici, recréer de l'architecture avec de l'architecture existante : remettre en état (Habitations légèrement modifiées de G. Meigneux), accueillir de nouveaux usages en favorisant les initiatives citoyennes (Étrange histoire d'une expérience urbaine J. Donada), adapter nos bâtis à l'espace (Espaces intercalaires D. Faure), voire réinventer l'habitat (Garbage warrior O. Hodge).

TOUTES LES PROJECTIONS SERONT SUIVIES DE RENCONTRES-DÉBATS

www.moisdudoc.com

Tous les lieux participants et le programme complet sont sur :

www.moisdudoc.com



Scam*
*Société civile des auteurs multimedia



Gratuit sur inscription à la médiathèque de Meyrargues - 04 42 67 40 98 -
mediatheque@meyrargues.fr
Infos : www.meyrargues.fr