

Carlos Kusnir

Né en 1947.
Vit et travaille entre Marseille et Paris.

Mélange de fantaisie et de rigueur artistique, de recul et d'infiltration de la vie quotidienne, Carlos Kusnir conçoit son œuvre comme une extension de son environnement et comme un réceptacle pour des souvenirs de ses déplacements. Il invite à franchir le décor, à faire le tour des supports constitués d'éléments du quotidien captant l'attention des passants par leurs formes singulières, entre réalisme et trompe-l'œil. Relevant en apparence d'un bricolage précaire, la mise en espace de ses œuvres souvent accompagnées d'éléments sonores se donnent à voir en livrant aux spectateurs la structure même de ses travaux.

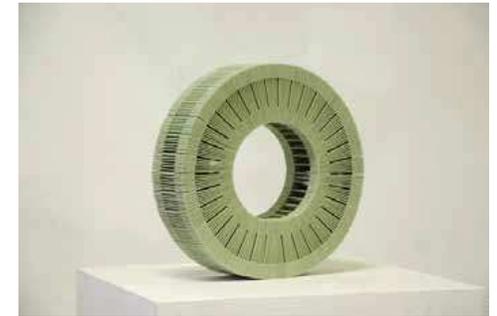


Carlos Kusnir
Sans titre, 2014
Balai modifié, chaussures, chaise, pince à dessins, sérigraphie off-set
134 x 70 x 70 cm

Jérémy Laffon

Né en 1978, à Limoges. Vit et travaille à Marseille.

S'apparentant parfois à de la sculpture d'objets-marchandises, son œuvre explore le rapport contradictoire entre action et inaction, en s'appliquant à tester la capacité de mouvement et de mise en tensions des éléments qu'il emploie. Ses œuvres sont marquées par une rythmique certaine où la répétition du geste semble récurrente. Soumis à l'impulsion de l'artiste, les matériaux sont ensuite livrés à eux-mêmes, illustrant notre incapacité à contrôler le cours des choses. Cette opposition entre le dur labeur que représente la construction de l'œuvre et son abandon à des facteurs indépendants de notre volonté questionne la détermination de nos sociétés contemporaines à vouloir produire toujours plus, et désacralise avec humour le geste artistique.



Jérémy Laffon
Relique 1, 2013
Tablettes de chewing-gums chlorophylle, samba (bois de maquette), colle
7,5 x 27 cm

Natacha Lesueur

Né en 1971, à Cannes. Vit et travaille à Nice et Paris.

Le travail de Natacha Lesueur se concentre sur le corps et sa représentation, s'attachant aux textures, à la peau, aux artifices. Ses photographies résultent d'un temps de préparation et de mise en scène où tout est soigneusement composé et arrangé. Ses images ne dissimulent rien, laissent transparaître sous le motif décoratif et éphémère, les aspérités et la singularité de chacun des corps. Son travail subvertit le dispositif photographique, et au-delà, l'esthétique et les critères qui déterminent aujourd'hui l'objectivation du corps à travers la production des images tant artistiques que médiatiques.



Natacha Lesueur
Sans Titre, 1997
Photographie contrecollée sur aluminium recouverte par un film plastique ultra brillant
150 x 80 cm

Yazid Oulab

Né en 1958, à Sedrata (Algérie). Vit et travaille à Marseille.

Jamais neutres, les techniques, souvent détournées, annulent les frontières entre la sculpture et le dessin. Passerelle entre la forme et le sens, la forme et le verbe... Oscillant entre expérience poétique et spirituelle du monde, transmission de la mémoire et recherche stylistique, son travail pose un regard circulaire sur le monde aux antipodes du verbiage esthétique. Tentant de dialoguer, et de faire dialoguer l'outil du travail avec l'outil de la pensée et de l'écriture, son œuvre emprunte des gestes de l'ouvrier et de l'artisan en leur donnant une dimension poétique et culturelle.



Yazid Oulab
Silex, 2012
Terre cuite, graphite
Dimensions variables

Olivier TOURENC
Armoire bateau école n°3, 1995
210 x 120 x 40 cm
Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur



Crédit photographique : Bernard Boespflug
© Olivier Tourenc

Née en 1964 à Salon-de-Provence.
Vit et travaille à Marseille.

L'*Armoire bateau école n°3* d'Olivier Tourenc est l'une des étapes d'un projet né de l'idée de transformer une armoire métallique en véritable embarcation maritime afin de « faire naître un navire de ce qui ne l'était pas ».

En 1995, l'artiste réalise cinq armoires-bateaux qu'il confie à une école de voile de Marseille pour les faire naviguer.
En 1998, Olivier Tourenc construit l'armoire bateau transatlantique, pour effectuer une traversée entre le Cap-Vert et les Antilles...

À la fois sculpture modulable multifonctions, meuble et navire homologué avec lequel on enseigne la navigation, l'armoire contient également cette idée forte de nomadisme et nous invite à vivre et à imaginer une expérience poétique au fil de l'eau.

Parcours métropolitain
d'art contemporain



Parcours métropolitain d'art contemporain

Expositions d'œuvres
de la collection du Frac

L'art de détourner les objets

Jérémy Laffon, Olivier Tourenc, Yazid Oulab
Natasha Lesueur, Kusnir Carlos

Du 19 octobre au 17 novembre
à la médiathèque

Retrouvez toutes les étapes du parcours sur
www.frac-provence-alpes-cotedazur.org

AIX
MARSEILLE
PROVENCE

La Métropole Aix-Marseille-Provence
et le Fonds régional d'art contemporain
présentent



RÉGION
SUD
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

FRAC Fonds régional
d'art contemporain
Provence-Alpes-Côte d'Azur

Vernissage le vendredi 18 octobre à 18h

Visites guidées de l'exposition :
Le 19 octobre à 10h et à 13h
Le 23 octobre à 14h30 et à 18h30



Infos : 04 42 67 40 98
mediatheque@meyrargues.fr